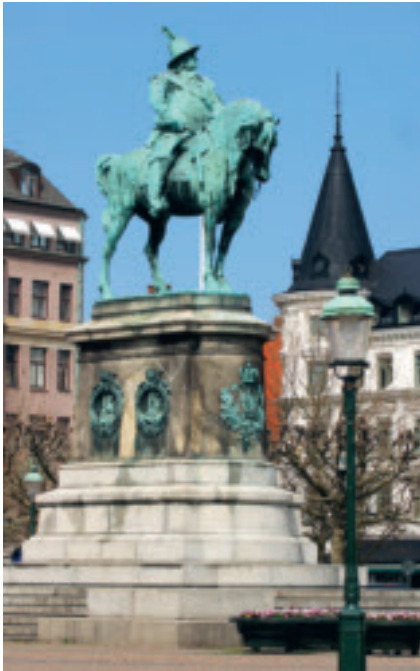
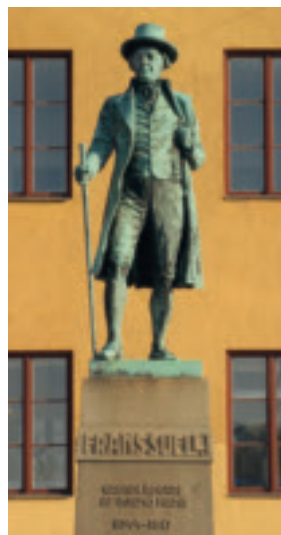
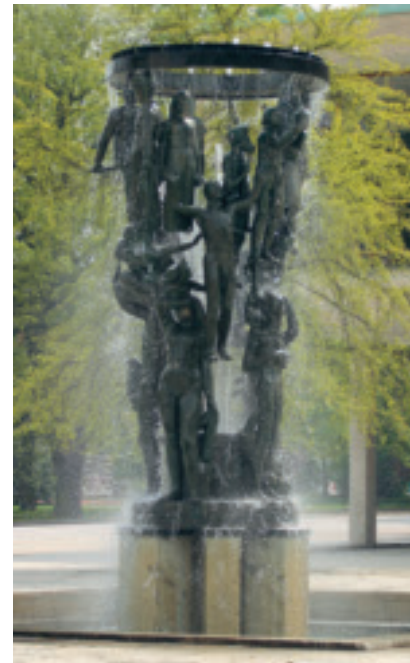




KONSTGUIDE

Skulpturer och offentlig utsmyckning i Malmö



© ABF Malmö 2006

Redaktion: Conny Pettersson, Jacob Faxé,
Stig Johansson och Gunnar Ericson

Foto, om inget annat anges: Merja Diaz

Formgivning: Christer Strandberg

Text- och bildmontage: Karin Strandberg

Kartor: Quist AB

Typografi: Trade Gothic

Papper: Magno Satin 170 g

Tryck: Printing Malmö AB

Bokbinderi: Förlagshuset Nordens Grafiska AB

ABF

Spånehusvägen 47

211 58 Malmö

Tel: 040 - 35 24 00

Fax: 040 - 35 24 17

Epost: exp@malmo.abf.se

www.malmo.abf.se

Se vidare:

www.malmo.se

www.planteringsforeningen.se

ISBN 91-631-8632-2



25. Portfölj

År: 2005

Material: Brons

Konstnär: Ulla Kraitz

Ägare: Malmö Stad

Placering: Längs Södra Promenaden från Södertull till Amiralnsbron

Ulla Kraitz skapade ursprungligen denna portfölj 1998, som en del av det monumentala verket *Hope* i New York, 1:st Avenue 47th Street. *Hope* skapades av Ulla och Gustav Kraitz för att hedra Raoul Wallenbergs minne och hans omfattande arbete i Budapest för att rädda judar under andra världskriget. Verket består av fem höga pelare i diabas, krönt av ett koboltfärgat klot i stengods. På marken står en portfölj i brons. Portföljen utgör en mycket stark accent med ett massivt symbolvärde. Den är lätt buktig som om att den bär på en mängd av de pass och officiella handlingar som var Wallenbergs redskap. Precis som i New York står portföljen på gatsten hämtad från Dohány Utca, dvs. Tobaksgatan, som ligger i ghetton i Budapest. Portföljen är helt naturtrogen i både storlek och uttryck. Som subtilt kännetecken om vem som ställde ifrån sig portföljen, bär den ett stiliserat monogram; *RW*. I Malmö förenar portföljen som en fristående länk Raoul Wallenbergs park med paret Kraitz skulpturala utsmyckning av Södertull.



26. Bikaka

År: 1973

Material: Brons/marmor

Konstnär: Carl Fredrik Reuterswärd

Ägare: Föreningssparbanken

Placering: Gustav Adolfs torg 4

27. Fem fontäner och ett klot (utan titel)

År: 1999–2000

Material: Brons/granit/klinker/vatten/eld

Konstnär: Sivert Lindblom

Ägare: Malmö stad

Placering: Gustav Adolfs torg

Donator: Malmö Forskönings- och Planteringsförening i samfinansiering med Malmö stad



Fontänerna på Gustav Adolfs Torg tillkom i samband med att torget omdanades i slutet av 1990-talet. Under två års tid göt Skånska Klockgjuteriet i Hannas på Österlen alla de delar som skapat de fem bronsfontänerna på Gustav Adolfs Torgs östra del. Fontänerna har med sina vattenkastare i två nivåer, omväxlande mjuka och skarpa konturer samt mängdverkan, blivit en mycket påtaglig och strukturerad del av stadsrummet. Att fontänerna under vinterhalvåret byter element, från vatten till eld, ger dem ytterligare en levande och aktiv roll på torget.

Karen varierar i höjd, för att kompensera torgets höjdskillnad på upp emot en meter. Verket fullbordades år 2000 med *Klotet*, som mäter 1,5 meter i diameter. Klotet består i lika delar av brons och röd granit. Två allegoriska figurer som representerar optimisten och pessimisten, flankerar den tronande gripen som är en helt fri tolkning av Malmös heraldiska grip. Två inskriptioner: Av den grekiska skalden Herakleitos respektive av Hjalmar Gullberg.



123. Utan titel

År: 2001

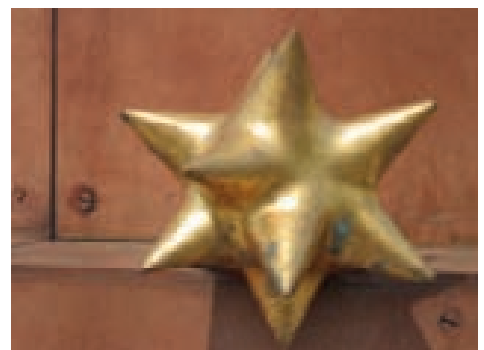
Material: Brons

Konstnär: Sivert Lindblom

Ägare: MKB

Placering: Potatisåkern,
Limhamnsvägen/Köpenhamnsvägen

Den 6000 kilo tunga skulpturen, sjutton meter hög, syns från Limhamnsfältet och Ribersborgsstranden tack vare sin höjd och belysning.





Utgiven av
ABF Malmö



9 789163 186325

